

СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ В УЗБЕКИСТАНЕ В 70-Е ГОДЫ XX ВЕКА

Мустафаев Бахтиёр Ибрагимович;
Бухарский государственный университет,
кандидат педагогических наук, доцент.

Аннотация: в статье анализируется содержание деятельности системы музыкальной педагогики в Узбекистане в 70-е годы XX века, развитие специального высшего музыкального образования, проведение международных конференций по музыкальному искусству, а также усиление исследовательские, научно-методические работы, популяризация и пропаганда музыкальных знаний, даются комментарии по этому поводу.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, классическое музыкальное наследие, праздник песни, прослушивание, комплексное занятие, вокально-хоровые упражнения, самодеятельность, национальная музыка, вокальный коллектив, музыкальные способности, музыкальная грамотность, групповое пение.

Annotation: the article deals with the activities of the system of musical pedagogy in Uzbekistan in the last decades of the XX th century, the development of a system of special higher musical education, the holding of international conferences on musical art, the leading activities of the musical. The article discusses education, research, strengthening scientific and methodological work, popularization and propaganda of musical knowledge. , comments on this

Keywords: aesthetic education, classical musical heritage, singing festival, listening, complex lesson, vocal and choral exercises, amateur performances, national music, vocal group, musical abilities, musical literacy, group singing.

В 70-е годы XX века большое внимание уделялось вопросам дальнейшего развития массового музыкально-эстетического воспитания молодежи, внедрения национального музыкального искусства в систему специального музыкального образования, усиления популяризации профессионального музыкального искусства.

Постановлением “О состоянии эстетического воспитания в системе народного образования Узбекистана и мерах по его совершенствованию” (26 мая 1972г.) было предусмотрено дальнейшее развитие музыкально-эстетического воспитания школьников и молодежи республики, согласно которому вопросами

эстетического воспитания занимался Министерство образования, был создан республиканский координационный совет. Ежегодно организовались такие традиционные мероприятия, как “Праздник песни” и “Праздник искусство”.

Были созданы хоровые студии, созданы возможности для дальнейшего усиления работы по привлечению одаренных детей в специальные музыкальные школы для их активного вовлечения в творчество. В частности, пение в хоре приобрело массовый характер. Это, конечно, не повлияло на содержательную направленность школьных уроков музыки. Были созданы новые музыкальные программы и пособия для всех классов школы, расширен объем пропагандистской работы на основе опыта передовых педагогов. Профессор С.Х. Файзулина об этом писала следующее:- “Многие общеобразовательные школы нашей республики добились определенных успехов в области музыкального образования. Эти достижения обусловлены наличием в этих школах квалифицированных специалистов, переходом на кабинетную систему и оснащением инструментами, регулярным проведением уроков музыки, а также серьезным вниманием руководителей школ к музыкальному воспитанию. Было достигнуто повышение качества и эффективности занятий музыкой, организация творческих коллективов, таких как хоровой оркестр, ансамбль и т. д. К таким школам относятся 9, 99, 113, 114, 115, 235 в г.Ташкента , 13, 16, 22,23,24,32 в Ташкентской области, 15 в Сырдарынской области, 2 в г. Бухара, 18 в г. Наманган и др.” [4].

В 70-е годы в систему специального музыкального образования республики были введены традиционная восточная музыка и национальная музыка. В 1972 году в Ташкентской государственной консерватории была открыта кафедра “Восточная музыка”. Целью создания данного отделения в области традиционной музыки и исполнительства является подготовка исполнителей высокого уровня, певцов-композиторов и кафедра должна была подготовить музыковедов и исследователей, обладающих глубокими знаниями истории и теории нашего классического музыкального наследия, а также музыкальной культуры зарубежных восточных народов.

В то же время в поле зрения кафедры находилась и проблема воспитания слушателей, повышения уровня музыкальной грамотности и культуры населения. Под руководством своих учителей учащиеся учебных заведений стали изучать и осваивать древнейшие и редчайшие шедевры музыкальных традиций, а также пропагандировать их в народе.

К 70-м годам общественный интерес к профессиональной музыке в устной традиции значительно вырос. Это стало основой для проведения престижных международных и бывших профсоюзных конференций. Всемирный конгресс

“Традиции и современность” (Москва, 1971г.) “Трибуна Азии” (Алматы, 1973г.), международный симпозиум “Профессиональная музыка устной традиции народов и современность” (Самарканд, 1978г.) Восточный международный музыкальный симпозиум музыковедов, посвященный проблемам культуры (1983г.). и др.

Широко изучались такие вопросы, как рост внимания к народному музыкальному творчеству, перспективы традиционной музыки, действенное влияние этого жанра на современное композиторское творчество. Все эти события оставили яркий след в музыкальной культуре республики и ее истории, оказали значительное влияние на развитие музыкального образования молодежи.

В те годы среди педагогов многих стран бывшего союза усилились дебаты по вопросу “следует ли обучать музыке всех детей или некоторых чрезвычайно одаренных детей?”, “Какую роль должна играть сама эта проблема в средних и музыкальных школах?”, “Это часть знаний или следует считать предметом образования?”. Эти вопросы анализировались на конференциях, семинарах различного уровня, посвященных проблемам музыкально-художественного образования в центральных городах. Специалисты выдвинули мысль о том, что, поскольку музыка – это специальность, профессия, то целесообразно обучать детей, имеющих музыкальные способности и интересующихся музыкой, но общее музыкальное образование должно распространяться в равной степени на всех детей.

В практике музыкальной деятельности студентов являлось важной проблемой их музыкальное образование, нередко наблюдалась интерес к легкой, веселой музыке, дискриминации настоящего классического, серьезного музыкального жанра. Обеспокоенные этой проблемой, музыканты-педагоги, музыковеды стали призывать подростков к воспитанию силой музыки, обладающей реальной художественной ценностью.

Основываясь на результатах и выводах своего многолетнего опыта школьной практики, кружков художественной самодеятельности, дворцов культуры А. Левиев высказал мнение, что обучение учащихся игре на народных инструментах играет ведущую роль в решении задач народного музыкального образования в Узбекистане” [3].

На основе этих идей, педагог-ученый Ф.К. Джураев также писал: “Общеобразовательные школы пытались показать роль и возможности узбекских народных инструментов в подготовке учителей музыки и пения. По его мнению, обучение игре на музыкальных инструментах является важным элементом в подготовке учителей музыки и влияет на общее музыкальное развитие будущих специалистов. На узбекских народных инструментах в

процессе игры на инструментах формируются организаторские и исполнительские способности, воспитываются взаимоотношения между коллективом и личностью. Таким образом, при решении этой задачи в детской музыкальной педагогике того времени широкое распространение получил инструмент группового пения. Искусство хорового пения заняло ведущее место по участию в арт-фестивалях различного уровня [3, 53].

В Узбекистане было усилено внимание к организации хоровых коллективов в школах и учебных заведениях. Количество таких команд превысило 1200. Возросла роль и значение хорового искусства в общественном музыкальном воспитании учащихся. В фестивале детского творчества, состоявшемся в 1979 году, участвовало 33 хоровых коллектива из всех городов республики, 17 из них завоевали звание лауреата фестиваля искусств и были награждены 1-2-3- степени грамотой.

В 70-е годы предмет, преподаваемый в школе “Пение”, получил название уроки музыки. Это потребовало коренное изменений в образовательном содержании школьных музыкальных занятий. Если раньше задачи уроков пения сводилась в основном к приобщению учащихся к хоровому искусству и обучению элементарным теоретическим основам музыки, то теперь цель - ввести детей в мир музыкального искусства, приобщить их к его формам и видам, а в конечном итоге воспитывать учащихся в области музыкальной культуры [3-53].

Для достижения цели при создании учебных программ, учебников и методических пособий авторы уделяли особое внимание овладению детьми певческими навыками, повышению их грамотности, развитию способности к восприятию различных музыкальных жанров.

Переход народного образования на 3-летнюю начальную школу потребовал изменений и в учебной музыкальной программе. Были определены новые задачи обучения и определен отдельный круг знаний и умений для каждого класса. В обучении 3-й этап музыкальной деятельности был направлен на достижение целостности урока путем осознания гармоничной связи между музыкальной грамотой, пением и слушанием музыки.

Специалисты дали методические рекомендации по обучению студентов музыкальной грамоте, певческому мастерству, изучению жизни и творчества композиторов. Также было подчеркнуто, что новой задачей педагогов является обучение учащихся вокально-хоровому мастерству, которое важно для обеспечения четкого и выразительного исполнения песни. Внимание к развитию детского хорового исполнительства послужило важным фактором в осуществлении музыкального воспитания подрастающего поколения в эти годы.

Развитие музыкального образования на основе требований того времени нашло отражение в учебниках, методических пособиях, научно-

исследовательских работах. В 1973 г. Е.А. Гудькова и А.Б. Васильевой. вышла в свет "Методика уроков музыки". В ней дается методика формирования музыкальной грамотности у учащихся, методика обучения пению, организация прослушивания музыки. Были освещены некоторые вопросы, связанные с методикой ведения вокально-хоровой работы [4- 52-53].

Несмотря на отсутствие методических рекомендаций на основе определенного музыкального материала по формированию вокально хорового мастерства учащихся, отсутствие песенных аннотаций, эта книга помогла в качестве методического пособия учителям при проведении уроков музыки в школах республики выполнял задачи музыкального воспитания и обучения.

В те годы в изданиях учебников музыки и методических пособий большие заслуги музыкантов-педагогов и методистов как Ил. Акбарова, Т. Хусаинова, Д. Амануллаева, Ф. Бурханова, Ш. Ярматова, Л. Кульдашева. Особое внимание уделялось развитию музыки как предмета изучения, вопросам повышения квалификации учителей музыки, популяризации музыкальных знаний среди учащихся. В том числе Е.А. Гудковой и Л. Кульдашева "Методическое пособие к урокам музыки" (Ташкент, "Ўқитувчи", 1976.) содержит методических указаний к этапам уроков музыки в 1 классе, коллективному пению, вокально-хоровому мастерству, работе над упражнениями, певческому репертуару. Методические рекомендации по таким темам, как характеристика преподавание, музыкальная грамотность, примерное планирование уроков в учебном году.

Известный методист - ученый Д. Амануллаев в те годы посвятил ряд своих методических пособий, рекомендаций и статей вопросам музыкального образования в школе. В его методическом пособии "Поём по ноте", изданном в 1977 году, описаны аспекты формирования основ музыкальной грамотности у младших школьников. Автор подчеркивал, что осуществление грамотности чрезвычайно важно в музыкальном развитии детей. поэтически выразил правила музыкальной грамоты. Также пособие было обогащено примерами песен и мелодий, практическими упражнениями на ноты, интересными головоломками и набором красочных картинок. Он особо отметил, что знание учащимися музыкальной грамоты чрезвычайно важно, так как служит ведущим фактором развития музыкальных способностей.

Итак, учебные планы, программы, учебники и методические пособия, рекомендуемые и применяющиеся для музыкальной практики в прошлых 70-х годах, основывались на требованиях и нуждах системы того времени. Это было естественно, конечно. Содержание школьных музыкальных учебников того времени был направлен на подробное ознакомление с жизнью и творчеством европейских и русских композиторов, детям преподавались теоретические

основы музыки. он характеризовался тем, что был посвящен сухому запоминанию. Такой подход показал, что заявленное в музыкальной программе основная цель-идея “воспитания учащихся в области музыкальной культуры, являющейся составной частью духовной культуры человека” оставалась на практике лишь лозунгом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Гудькова Е. А., Кульдашев Л. Методическое пособие к учебнику музыки. - Ташкент, “Ўқитувчи”, 1976.
2. Мусабекова С. И. Музыкальное образование. - Ташкент., 1973.
3. Некоторые вопросы музыкального образования в Узбекистане - Ташкент, 1974.
4. Журнал “ Советская школа”, №7, 1985. - Б. 51-52.
5. Хасанов А.Ш. Пение в школе. Методическое пособие для руководителей вокальных коллективов общеобразовательных школ.-Ташкент, “Ўқитувчи”, 1981.
6. Хасанов А. Ш. Этическое и эстетическое воспитание молодежи через музыку. - Ташкент. 1985.
7. Мустафаев Б.И. Некоторые вопросы развития профессиональных навыков учителя музыкальной культуры, ACADEMY научно-методический журнал издательство “Проблемы науки”. № 11 (62), 2020.- Стр. 47-50.
8. Mustafayev Bakhtiyor Ibragimovich ACTUALITY OF THE TRADITION "MENTOR – STUDENT" IN THE NATIONAL MUSICAL ART American Journal of Pedagogical and Educational Research 7, 38-43.
9. Мустафоев Бахтиёр Ибрагимович. "Особенности уроков музыки в общеобразовательных школах" Достижения науки и образования, no. 1 (42), 2019, pp. 46-48.